



САБОР СРПСКЕ ХАРМОНИКЕ - ЧАЧАК 2026. ГОДИНЕ

ПРОПОЗИЦИЈЕ

Члан 1.

Сабор српске хармонике (у даљем тексту: Сабор) је такмичење младих хармоникаша који свирају народну музику.

Организатор Сабора је ЈУ Туристичка организација Чачка (у даљем тексту: Организатор), са седиштем у Чачку на адреси: Градско шеталиште бб.

Члан 2.

Сабором управља Саборски одбор који одлучује о свим организационим сегментима манифестације. Чланове Саборског одбора одређује ЈУ ТО Чачка.

Саборски одбор доноси одлуке у вези са сарадњом са суорганизаторима квалификација и спровођењем пропозиција током квалификација, финалног и суперфиналног такмичења у Чачку.

Саборски одбор сваке године доноси пропозиције такмичења за дату годину и Одлуку о именовању чланова жирија за дату годину.

Члан 3.

Основни циљеви Сабора:

- ❖ промоција и популаризација хармонике у српској народној музици,
- ❖ промовисање квалитетне (уметничке) народне музике,
- ❖ очување музичке традиције,
- ❖ афирмација музичког стваралаштва код младих,
- ❖ развијање такмичарског духа,
- ❖ надоградња музичког знања,
- ❖ упознавање младих музичара са афирмисаним уметницима народне музике.

Члан 4.

Сабор је замишљен као културно – музичка манифестација фестивалског типа, што подразумева, осим такмичарског дела, и низ пропратних акција (промоције, концерти, предавања, семинари, изложбе и слично).

Члан 5.

Такмичење се одвија у три етапе у терминима и местима које одређује Организатор:

1. КВАЛИФИКАЦИЈЕ;

У складу са овим пропозицијама, квалификације се одржавају:

- ❖ Београд – 13.5.2026.
- ❖ Нови Сад – 15.5.2026.
- ❖ Мрчајевци – 30.5.2026.
- ❖ Шабац – 6.6.2026.
- ❖ Варварин – 20.6.2026.

2. **ФИНАЛЕ** – одржава се у Културном центру у Чачку **27.6.2026.** и подразумева такмичење свих категорија.

3. **СУПЕРФИНАЛЕ** – одржава се на Градском тргу у Чачку **28.6.2026.** и подразумева такмичење суперфиналиста **старијих категорија** уз Народни оркестар Владе Пановића.

Комисија коју одреди Саборски одбор дужна је да прати реализацију квалификација, финала и суперфинала.

Саборски одбор задржава право померања свих термина и места у зависности од околности које су битне за квалитетно одржавање Сабора, а у складу са овим Пропозицијама.

Квалификације за такмичаре из дијаспоре се могу реализовати и “on-line”, а о свим детаљима и реализацији преслушавања такмичара Организатор ће обавестити пријављене у датом року. Квалификације “on-line” ће се одржавати исти дан када су наведене квалификације у местима.

Члан 6.

Такмичари могу бити хармоникаши до 30 година. Надмећу се у извођењу композиција народне музике у следећим старосним категоријама:

• МЛАЂЕ КАТЕГОРИЈЕ:

- петлићи до 10 година
- млађи пионери од 10 до 12 година,
- старији пионери од 12 до 14 година
- дуети до 15 година

• СТАРИЈЕ КАТЕГОРИЈЕ:

- млађи јуниори од 14 до 16 година,
- старији јуниори од 16 до 18 година,
- дуети од 15 година
- сениори од 18 до 30 година.

Члан 7.

За такмичење се могу пријавити сви заинтересовани из Републике Србије и дијаспоре који испуњавају услове из ових Пропозиција. За старосну границу рачуна се датум и година рођења на дан финалног такмичења и она се утврђује важећим документом.

Члан 8.

Заинтересовани такмичари пријављују се организатору путем пријава које прописује Организатор и објављује на званичној веб страни ЈУ ТО Чачка, као и на званичним профилима на друштвеним мрежама.

Пријаве могу доставити у електронској форми путем имејла: **saborsrpskeharmonike@gmail.com** или на број телефона **064/6476-916** , у року који за то буде одређен.

Члан 9.

За учешће на Сабору, такмичари не плаћају котизацију.

Члан 10.

Пре наступа, за све фазе такмичења, кандидати у Пријави наводе личне податке, прилажу на увид личну документацију (нпр. личну карту, пасош, ђачку књижицу) и одређују се за такмичарску категорију.

Навођење нетачних података повлачи дисквалификацију у било којој етапи такмичења.

Члан 11.

Распоред наступа такмичара у квалификацијама, финалу и суперфиналу одређује се азбучним редом, жребом или у складу са правилима које одреди Организатор.

Преслушавање такмичара прати директно стручни жири у месту одржавања квалификација, финала и суперфинала.

Члан 12.

Оцењивање (бодовање) такмичара врши жири који одређује Саборски одбор, а који је састављен од еминентних стручњака из области хармонике и народне музике.

Један члан Саборског одбора обавезно је супервизор који надгледа жири и одговара за правилност такмичења.

Некоректно и недолично понашање такмичара или њихових родитеља и наставника (вербално или физичко нападање чланова жирија, организатора, такмичара; неоправдано кашњење на почетак преслушавања; уништавање диплома, пехара, награда; непоштовање правила облачења, као и остали видови недоличног понашања у јавности) повлачи санкционисање такмичара, као и пријаве против нарушиоца јавног реда и мира надлежним органима, а сходно Закону о јавном реду и миру.

Члан 13.

Стручни жири сачињавају 3 -7 чланова (обавезно непаран број) у квалификацијама, финалу и суперфиналу. Независно од њих је секретар жирија који нема право оцењивања, већ им помаже око административних и координаторских послова.

Чланове и председника жирија именује Саборски одбор на мандат од једне године.

Жири могу чинити еминентни музички уметници, музиколози, етномузиколози, професори музике, композитори, музички уредници радија или телевизије, који уживају висок кредибилитет.

Чланови жирија обављају посао професионално и за свој рад добијају накнаду у висини утврђеној Финансијским планом, а у складу са Уговором закљученим са ЈУ Туристичком организацијом Чачка.

Члан 14.

Право учествовања у финалу имају такмичари који су се на квалификацијама, по оцени стручног жирија, квалификовали за одговарајућу категорију.

Члан 15.

У финалном делу такмичења, такмичари се оцењују независно, без обзира на број бодова оствареним у квалификацијама. Жири вреднује кандидате оценама од 5-10.

О наступу сваког кандидата води се и вербална дискусија, а кандидат са најбољим резултатом постаје победник у дискутованој категорији.

Оцене се уписују у обрасце који остају у документацији Сабора.

Уколико неко од такмичара наступи као ученик члана жирија или је на други начин повезан њим, изузима се тај члан жирија, а уместо његове оцене додаје се просечна оцена преосталих чланова (нпр. учитељ не оцењује свог ученика).

Члан 16.

Жири може захтевати да такмичар свира додатне нумере и прошири програм извођења, као и да затражи надсвиравање два такмичара.

Жири може захтевати да такмичар одсвира само један круг одређене нумере, као и да прекине наступ кандидата.

Члан 17.

Такмичари свирају на својим хармоникама. Дозвољено је свирање искључиво на акустичној хармоници са стандард басовима.

Члан 18.

За квалификације сви такмичари морају да спреме **песму и коло по избору**.

Члан 19.

За **финално такмичење** кандидати морају да спреме такмичарски програм за своју категорију:

- **Петлићи** – до 10 година (једна нумера)
 1. **песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике) **или коло** (лагано или у темпу);
- **Млађи пионири** – од 10 до 12 година (две нумере):
 1. **песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике),
 2. **коло** (лагано или у темпу, изворно или компоновано у духу традиције);
- **Старији пионири** – од 12 до 14 година (две нумере):
 1. **песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике),
 2. **коло** (лагано или у темпу, изворно или компоновано у духу традиције);

- **Млађи јуниори** – од 14 до 16 година (две нумере):

1. **песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике),
2. **коло** (лагано или у темпу, изворно или компоновано у духу традиције);

- **Старији јуниори** – од 16 до 18 година (три нумере):

1. **песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике),
2. **коло** (лагано или у темпу, изворно или компоновано у духу традиције),
3. **виртуозна нумера са балканских простора** (народног карактера);

- **Сениори** – од 18 до 30 година (4 нумере):

1. **рубато песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике), или **песма у темпу** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике),
2. **лагано коло**, (изворно или компоновано у духу традиције),
3. **коло у темпу**, (изворно или компоновано у духу традиције),
4. **виртуозна нумера са балканских простора** (народног карактера);

- **Дуети** (две нумере):

1. **песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике),
2. **коло** (лагано или у темпу, изворно или компоновано у духу традиције).

Члан 20.

За млађе категорије (петлићи, млађи пионери, старији пионери, дуети до 15 година) важе пропозиције за квалификације и финале.

У суперфиналу се не такмиче, већ им се додељују награде на основу резултата у финалу.

Члан 21.

Првог дана фестивала, жири проглашава прва три места у свакој од млађих категорија.

Додељује се прва, друга и трећа награда у виду дипломе, пехара или неке друге награде донете у складу са посебном одлуком Саборског одбора.

Победници ових категорија (носиоци првих награда) учествоваће у ревијалном делу суперфиналне вечери другог дана фестивала. Том приликом извешће по једну нумеру уз Народни оркестар Владе Пановића.

Члан 22.

У суперфиналу такмиче се по 3 кандидата из старијих категорија (млађи јуниори, јуниори, дуети од 15 година, сениори) који су у финалу освојили највише бодова стручног жирија.

Кандидати се такмиче **уз пратњу Народног оркестра Владе Пановића** и том приликом изводе две нумере:

1. **песма** (изворна или компонована у духу традиционалне народне музике),
2. **коло** (лагано или у темпу).

Члан 23.

У суперфиналу, такмичари се оцењују оценама од 5-10, а на целокупни збир поена утичу и бодови са финалног такмичења.

О наступу сваког кандидата води се и вербална дискусија, а кандидат са најбољим резултатом постаје победник у дискутованој категорији.

Члан 24.

Исте вечери жири проглашава победника у свакој од старијих категорија, као и свеукупног победника Сабора.

Додељује се прва, друга и трећа награда у виду дипломе, пехара или неке друге вредности донете у складу са посебном одлуком Саборског одбора.

Организатор за свеукупног победника Сабора обезбеђује (непосредно или путем пријема донације – спонзорства), новчану награду или другу награду донету у складу са посебном одлуком Саборског одбора.

Свеукупни победник Сабора може бити такмичар из било које категорије.

У суперфиналу, један такмичар понеће награду публике која ће свог фаворита изгласати путем гласачких листића, смс порука или на неки други начин који одреди Организатор.

Жири ће донети одлуку о победницима пре него што гласа публика.

Члан 25.

Током свих фаза такмичења и током јавних наступа у којима се помиње име Сабора српске хармонике, сваки такмичар је у обавези да поштује прописана **правила облачења**.

За финално такмичење:

- панталоне (или тамни цинс - класичног кроја, нецепан),
- кошуља са крагном,
- прикладне патике или ципеле.

За суперфинално такмичење (наступ на Летњој позорници у Чачку):

- тамне панталоне
- кошуља са крагном,
- ципеле.

- за такмичарке су могућ избор класична сукња испод колена и блуза (или хаљина испод колена) и за финално и за суперфинално такмичење.

Уколико такмичар не испоштује постављена правила облачења, биће искључен из наведених фаза такмичења или јавних наступа, без обзира на резултате које на такмичењу оствари.

Члан 26.

Сви такмичари који наступају у суперфиналној вечери, програм изводе у стојећем ставу.

Члан 27.

Такмичари су обавезни да учествују на концертима и другим наступима које реализује Организатор у сврху јавног промовисања Сабора.

Члан 28.

Уколико организатор овог Сабора закључи уговор са неком медијском кућом или продукцијом о продукцији аудио/видео материјала, или другог пројекта о овом такмичењу, учесници немају право на ауторску накнаду.

Члан 29.

Концепт и садржину ревијалног дела Сабора, као и пратеће догађаје, креира Уметнички директор Сабора.

Члан 30.

Уметничког директора Сабора именује Организатор, а бира се из редова музичких уметника, музиколога, етномузиколога, професора музике, композитора, музичких уредника радија или телевизије, високог уметничког кредибилитета.

За свој рад, Уметнички директор одговара Организатору, али сарађује са Саборским одбором и жиријем.

Члан 31.

На евентуалне примедбе такмичара, Саборски одбор је дужан да размотри и да у року од 8 (осам) дана, од дана пријема примедбе на писарници ЈУ Туристичке организације Чачка, достави одговор - образложење.

Члан 32.

Попуњеном и потписаном Пријавом, сваки такмичар се у потпуности сагласио са овим Пропозицијама и безусловно прихвата све њене одредбе.

Непоштовање ових чланова повлачи дисквалификацију такмичара.

Члан 33.

За евентуалне спорове по овим Пропозицијама надлежан је Основни суд у Чачку.

У Чачку, 2026. године

ЈУ „Туристичка организација Чачка“
директор
Војин Јаковљевић